



La Grande Porte.

Résidence CLEA - Flandres Intérieures 2024

Camille Bleu-Valentin

Dans le cadre de l'exposition «Hazebrouck, ma muse» je vous invite à passer par « La grande porte », œuvre réalisée en collaboration avec un groupe de personnes de l'accueil de jour des Papillons Blancs, afin de mettre en lumière la grille d'entrée du musée.

Le bâtiment, avant d'être un musée accueillant également des ateliers de pratiques artistiques, a longtemps été un hôpital.

Ce lieu, anciennement dédié au soin, protège aujourd'hui les œuvres de la ville et accueille en son sein ce groupe de personnes qui s'y sent protégé et libre de s'exprimer. Le choix de la couverture de survie comme matériau de protection s'est imposé naturellement. Nous en avons protégé la grille de musée afin d'exprimer notre affection, mais aussi de rappeler et de valoriser son histoire ; car, après tout :

il n'y a pas besoin d'être la grille du palais du Roi Soleil, pour avoir le droit de briller.







Quelques étapes clefs :

- Rencontre avec l'équipe du musée et l'histoire des lieux.
- Présentation du projet au groupe de personnes.
- Repérages et prises de mesures.
- Commande et découpe collective des couvertures de survie.
- Installation collective sur la grille.
- Inauguration !

Objectifs :

- Déployer rapidement une installation de grande envergure.
- Produire un effet « whouah ».
- Utiliser une matière et des gestes simples à la portée de toutes les personnes (porteuses de handicaps ou non) qui ont participé au projet.
- Mettre en lumière l'histoire du Musée.
- Créer de la curiosité et de l'attractivité.

La « Grande Porte » est restée exposée deux mois sur la grille du Musée des Augustins.







