



Les compostables

Résidence mission - Centre Loisir pour tous, Mortagne-du-Nord, Porte du Hainaut, 2025.

Camille Bleu-Valentin

Dans le cadre de l'atelier *Les compostables*, j'ai partagé un moment de création avec un groupe de femmes isolées en situation de précarité. Ensemble, nous avons détourné les gestes et les lieux du quotidien pour expérimenter d'autres formes de fabrication, en partant de ce que l'on rejette : les peaux de pamplemousse, les orties, les feuilles de ronce, les pelures d'oignon... Autant de matières premières inattendues, issues de nos poubelles, transformées pour l'occasion en bioplastiques.

Ce temps de création s'est ancré dans un espace familial, celui de la cuisine : un lieu de soin, de répétition, de vie, mais aussi souvent de contrainte.

C'est là, entre casseroles et épluchures, que nous avons exploré une matière nouvelle, nous affranchissant un instant des normes industrielles.

Un geste modeste d'émancipation, qui questionne nos habitudes de consommation, revalorise les rebuts, et ouvre des possibles.

Les compostables est une tentative de relecture poétique et politique de nos déchets,
une invitation à imaginer d'autres récits de transformation : plus lents, plus attentifs, plus autonomes.







Déroulé de l'atelier :

Accueil et discussion introductive

L'atelier commence par un temps d'échange informel de présentation. Chacune partage ses pratiques, ses souvenirs, ses habitudes. Ce moment favorise la prise de parole et crée un cadre collectif bienveillant.

Choix des matières à transformer

Les participantes sélectionnent une matière organique : pelures d'oignon, de pommes, peaux de pamplemousse, feuilles de ronce, orties, etc. Le choix se fait en fonction de l'intérêt sensoriel, de l'intuition ou de l'envie d'expérimenter.

Fabrication des bioplastiques

Ensemble, nous transformons ces matières à travers une recette artisanale de bioplastique (à base d'agar-agar, fécule ou gélatine, selon les cas). Chaque participante crée sa propre "plaque" ou objet, en expérimentant agencement, textures, couleurs, formes.



Temps de séchage

Les créations sont laissées à sécher plusieurs jours. Ce temps d'attente permet à la matière de se transformer lentement, révélant parfois des surprises dans l'aspect final, la souplesse ou la transparence.

Observation et discussion sur les résultats

Lors d'un second temps de rencontre, nous observons les résultats : quelles formes ont tenu ? Quels effets inattendus ? Nous partageons nos observations et réfléchissons collectivement aux suites possibles.

Ouverture vers de nouvelles pistes

L'atelier se conclut sur une ouverture : que pourrions-nous imaginer d'autre ? Quels usages pour notre bioplastique ? Ce moment laisse la place à l'autonomie, à l'envie de continuer à faire, à inventer, à détourner.

Légende des images :

1. Extraction de jus de betterave
2. Bioplastique de pamplemousse
3. Bioplastique de betterave
- 4.5.6 Composition à partir de feuilles d'orties
7. Bioplastique de peaux d'oignon
8. Bioplastique de feuilles de ronces
9. Bioplastique de peaux de pamplemousse sec
10. Bioplastique de betterave
11. Les mains dans la casserole







Merci à Florianne et Joëlle qui ont rendu ces moments possible,
ainsi qu'aux participantes pour leur présence, leur curiosité, leur bonne humeur et la richesse des échanges partagés tout au long de l'atelier !